

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Социально-культурная анимация  
Название и код направления подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий  
Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **Содержание**

<b>I. ПРОВЕРЯЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.....</b>	<b>3</b>
<b>II. СТРУКТУРА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>3</b>
<b>III. ЗАДАНИЯ ПО «ОСНОВАМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ» ...</b>	<b>4</b>
<b>IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Технологии социально-культурной деятельности	<b>ПК-2</b> Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности. ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности. ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности
		<b>Знать:</b> - технологические основы СКД
		<b>Уметь:</b> - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности
		<b>Владеть:</b> — - применением технологий СКД в разных сферах деятельности
		ПК-14.1. Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии ПК-14.2. Обосновывает количественные и качественные требования при внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования ПК-14.3. Использует игровые технологии в профессиональной деятельности.
		<b>Знать:</b> - технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий; - основные технологии массмедиа и связей

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		с общественностью.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</li> <li>- обеспечивать внедрение новых технологий масс-медиа в деятельность учреждений культуры;</li> </ul> <p>– - составлять нормативно- правовую документацию по внедрению новых технологий.</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения новых технологий социально- культурной деятельности;</li> <li>- навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры;</li> <li>- навыками оценки эффективности инновационной деятельности.</li> </ul>

### СТРУКТУРА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура фонда оценочных средств по дисциплине « Социально-культурной анимации» представлена в Таблице 1.

**Таблица 1. Структура фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурной анимации»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Кол-во тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Кол-во заданий
1.	Темы 1--6	ПК-2		Комплект письменных заданий	1
2.	Темы 7-11	ПК-14		Комплект тематик для реферата	1
3.	экзамен по всему курсу	ПК-23	1	Комплект вопросов	1

## **ЗАДАНИЯ ПО «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ»**

### **ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**Письменное задание 1. :** подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

**Письменное задание 2. :** привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

**Письменное задание 3. :** проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

**Письменное задание 4.:** проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

**Письменное задание 5. :** подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

**Письменное задание 6. :** систематизировать деятельность государственных служб(кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

**Письменное задание 7.:** подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86

**Письменное задание 8.:** проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

**Письменное задание 9. :** подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;

- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

**Письменное задание 10.:** подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

**Письменное задание 11.:** проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

### ***Основные требования к выполнению письменного задания***

**Письменное задание** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем по каждой теме данной дисциплины.

Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

**Методика оценки письменного задания.** Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			

4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка \_\_\_\_\_ / 7 = \_\_\_\_\_

### Промежуточный тест ( темы 1-4)

#### Вопрос 1. Выберите определение социально-культурной анимации СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ - ЭТО:

1. это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс.
2. особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.
3. вид отношений между властью и гражданским обществом, основанных на совместных действиях и усилиях сторон, объединенных общим интересом, направленных на гуманизацию социальной среды посредством реализации конкретных задач.

#### Вопрос 2. К сущностным функциям социально-культурной анимации относятся направления:

**Инструкция:** Обведите ответ «да» или «нет». (Если Вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, если не согласен – обведите «нет»)

Да	Нет	творчества как поиска проблем в окружающем мире и их решение
Да	Нет	установление межличностных отношений
Да	Нет	- идеологическая
Да	Нет	создание условий для раскрытия личности или группы
Да	Нет	ценностно-ориентационная
Да	Нет	Экономическая
Да	Нет	Преодоление одиночества и отчуждения
Да	Нет	культурно-просветительская

Да	Нет	- гедонистическая
Да	нет	- индивидуализации

**Вопрос 3. Анимация как социально-культурный феномен возникла в стране**

**(подчеркнуть):**

Эфиопия, Соединенные Штаты Америки,  
Франция, Япония Германия, Бельгия,  
Италия, Россия, Китай, Индия, Дания

**Вопрос 4. Подчеркните, основные теоретические источники социально-культурной анимации**

Бихевиаризм	психофизиология	гуманистическая психология
биомеханика	дефектология	юриспруденция
андрогогика	социология	транзакционный анализ
фрейдизм	ювенология	геронтология
логотерапия	социальная психиатрия	арт-терапия

**Вопрос 5. Напишите, каким теоретическим направлениям социально-культурной анимации относятся имена ученых:**

Э. Фром \_\_\_\_\_  
А. Маслоу \_\_\_\_\_  
Э. Берн \_\_\_\_\_  
Э. Эриксон \_\_\_\_\_  
В. Франкл \_\_\_\_\_  
К. Роджерс \_\_\_\_\_  
Г. Олпорт \_\_\_\_\_  
А. Мей \_\_\_\_\_

**Вопрос 6. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения является предметом философских исследований (подчеркните):**

К. Маркс	М. Хайдеггер	И. Кант	Г. Марсель	Д. Дидро	К. Ясперс	М. Бахтин
Ж.-П. Сартр	К. Лейбниц	А. Камю	Л. Фейербах	М. Бубер	Ф. Энгельс	Н. Аббаньяно

**Вопрос 7. Назовите имя ученого, врача-миссионера, лауреата Нобелевской Премии Мира, работающего в общине прокаженных в Южной Африке в период 1930-1980 гг.**



---

**Вопрос 8: Э. Берн рассматривал в трансактном анализе:**

**Инструкция:** Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

**Варианты ответа:**

- а) игры как вид взаимоотношений между людьми;
- б) позитивное подкрепление как способ построения взаимоотношений;
- в) приемы убеждения;
- г) влияние на аудиторию.

**Вопрос 9: Модель мотивации потребностей А.Маслоу включает в себя следующие уровни**

**Инструкция:** Расположите в правильной последовательности (в столбце ответов проставьте соответствующие буквы).

- А. Самосохранение: безопасность, защита;
- В. Физиологические потребности: голод, жажда, сон;
- С. Потребности признания, уважения;
- Д. Социальные потребности: близость, любовь, дружба;
- Е. Самоутверждение.
- Ф. Самооценка

**Вопрос 10.: Методы социально-культурной анимации применяются с целью:**

**Инструкция:** Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

- А. Дальнейшего развития личности;
- Б. Противостоять девальвации культуры;
- В. Развития региональной культурной политики;
- Г. Эффективного использования популярных у населения форм и средств организации свободного времени.

**ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ ЗА РУБЕЖОМ**

**11. Центр культурной жизни «Мекка», основан в:**

- (!) Англии;
- (?) Америке;
- (?) Мексике.

**12. Анимация в изначальном смысле:**

- (?) социокультурная реабилитация;
- (!) всеобщее социальное явление.

**13. Методы анимационной деятельности «центрированы на...:**

- (!) личности;
- (?) коллективе;
- (?) группе.

**14. Школьная, театральная, социальная анимация, арт-терапия – эти направления характерны для:**

- (?) Восточной Европы;
- (!) Западной Европы;
- (?) России.

**15. Авторитетная организация специализирующаяся в области культурной анимации Семеа располагается в:**

- (!) Франции;
- (?) Америке;
- (!) Израиле.

## **ИТОГОВЫЙ      ТЕСТ**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИУМЕ**

**1. Одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры.**

- (?) социально-культурная адаптация
- (!) социально-культурная анимация
- (?) социально-культурная реабилитация

**2. В традициях западных специалистов анимация представляется как:**

- (!) движение общественных групп и личностей в процессе создания, сохранения и развития институтов гражданского общества.
- (?) процесс нравственно-эстетического, педагогического и психологического развития личности
- (?) процесс досуговой деятельности с различными категориями населения

**3. Выделите имя известного французского социолога, изучавшего феномен социально-культурной анимации, который определил, что автономизация досуга, изменение жизненных ориентаций на досуг,**

**особенно у молодежи – свидетельство коренных изменений в образе жизни, наступления «Цивилизации досуга».**

(!)Ж. Дюмазедье

(?)П.Пави

(?)П. Бенар

**4. Изучение теоретических идей и технологий французской социально-культурной анимации актуализируется целым рядом типично российских причин, среди которых необходимо выделить:**

(?)изменение духовно-мировоззренческих оснований в организации педагогической работы в социуме;

(?)изменение экономического статуса социально-культурной деятельности, потребность в поиске «предпринимательской ниши» в сфере свободного времени;

(?)переориентация социально-культурной деятельности на многообразный спектр *реальных* потребностей населения, проявившихся в период социальной дезинтеграции, разобщения, утраты ценностных ориентиров социального и личностного развития.

(!)все перечисленное верно

**5. Совокупность педагогических технологий, обеспечивающих интериоризацию культурных ценностей личностью, и, далее – предоставляющих возможность сделать культурные ценности подлинной основой социального взаимодействия – это:**

(?)культурно-досуговая деятельность

(?)социально-воспитательная деятельность

(!)социально-культурная деятельность

**6. Обобщив теоретические идеи анимации и опыт организации социально-культурной деятельности аниматоров во Франции, этот исследователь дал следующее развернутое определение: «Социокультурная анимация представляет собой часть культурной и воспитательной системы общества и может быть представлена в виде особой модели организации социокультурной деятельности...»:**

(!)Е.Б. Мамбеков

(?) Г.В. Савелов

(?) М.Л. Хамовник

**7. Целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и технологии (методы) анимационной деятельности (Н.Н.Ярошенко) – это:**

(?)социально-культурная деятельность

- (!) социально-культурная анимация
- (?) социально-культурное партнерство

**8. Французский теоретик социально-культурной анимации, директор одного из исследовательских центров Национального института Народного воспитания (INEP) который отмечает, что феномен анимации имеет двойное значение, являясь одновременно методом приспособления, социальной терапии и идеологией освобождения через участие.**

- (!) Р. Лабури
- (?) Ж. Корнесьон
- (?) П. Жустен

**9. Кому принадлежит высказывание: «Смысл слова анимация надо перенести из области метафизики в область общественной психологии. Речь не идет больше об оживлении тела и неживой материи, предмет анимации - оживление отношений между индивидуумами и социальными группами»**

- (!) Анн-Мари Гурдон
- (?) Дж. Клаузе
- (?) Т. Мюре

**10. Кто автор определения об идеи оживления социальных отношений: «Социокультурная анимация – это область общественной жизни, участники которой ставят перед собой целью определенное изменение поведения и межличностных и коллективных отношений путем прямых воздействий на индивидов. Эти воздействия осуществляются главным образом посредством разнообразных видов деятельности с помощью педагогики недирективных или активных методов»**

- (!) М. Симоно
- (?) М. Вебер
- (?) П. Жустен

**11. Целевая направленность социально-культурной анимации состоит в:**

- (?) в повышении профессионального статуса,
- (?) в профилактике девиантного поведения и способах коррекции аномалий в развитии личности
- (!) активном предотвращении «умирания», «отчуждения» личности в культуре общества, в сложной структуре общественных отношений

**12. Выделите педагогическую систему, которая основана на антропософии, учении о человеке как чувственном – сверхчувственном существе,**

- (!) Вальдорфская педагогика

- (?) педагогика чувств
- (?) педагогика творчества

**13. Особые лечебно-педагогические общины, созданные для детей разных возрастов с нарушениями психики и физическими дефектами. Их задача состоит в том, чтобы «создать для ребенка такое окружение, которое ориентировалось бы на его нарушения и в котором он мог бы обрести и дифференцировать себя как личность».**

- (?) общины Милосердия
- (!) Кемпхилл-общины
- (?) Общины на Вере

**14. Кто из известных российских философов и педагогов полагает, что в XXI веке получит развитие «тенденция сближения воспитательных и образовательных ценностей различных культур»:**

- (!) В.С. Библер
- (?) П.Р. Сорокин
- (?) А.Д. Крупенин

**15. Кем из исследователей выделено четыре функциональных характеристики социально-культурной анимации:**

- (!) Ж. Дюмазедье
- (?) Р. Штейнер
- (?) В. Франкл

**16. Социокультурная анимация признает личность как:**

- (?) устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности
- (?) систему общественных отношений, обусловленной культурными и биологическими особенностями
- (!) уникальную целостность, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку

**17. Задачей социально-культурной анимации является:**

- (!) выявление социально-культурных технологий и методов, с помощью которых можно содействовать благоприятному развитию и преодолению негативных тенденций
- (?) выявление социально-культурных условий, которые ведут к тому или иному развитию человека
- (?) реабилитация критических состояний личности

**18. Специфическая задача социально-культурной анимации состоит в:**

(!)создании особых психолого-педагогических условий, способствующих преодолению психологических препятствий к социальному взаимодействию

(?)профилактике социально-психологических отклонений

(?)развитии навыков разработки программ анимационной помощи различным социальным группам

**19.«Разрушение социальных связей между личностью и обществом» - это теория, разработанная Э.Фромом называется:**

(!) «социальное умирание»

(?) «эмоциональное выгорание»

(?) «экспансивное угасание»

**20.Назовите направление анимационной деятельности, предложенное В.Франклом, которое трактуется как «Терапия смысла жизни»:**

(!)Логотерапия

(?)Библиотерапия

(?)Мемуаротерапия

**Методика оценки тестового задания.** Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствии с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			

7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

## РЕФЕРАТ (4 СЕМЕСТР)

### Темы рефератов

1. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
2. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
3. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации:
4. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
5. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
6. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
7. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А И..Дашкина,В.Г.Бочарова, И.А.Липский, И.Н.Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
8. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж.Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность
9. Анимационные фестивали уличных театров( В.Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
- 10.Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
- 11.Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
- 12.Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
- 13.Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России(Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
- 14.Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.

15. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации
16. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
17. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского
18. Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)
19. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
20. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
21. Прогнозирование анимационных направлений в контексте идей Э.Тоффлер о влиянии урбанистических процессов постиндустриального общества на одиночество и отчуждение личности в социуме
22. Социально-культурное пространство мегаполиса в контексте анимационной деятельности
23. Социальная анимация в практике государственного муниципального управления: перспективы развития
24. Анимационная направленность некоммерческих общественных организаций в процессе взаимодействия институтов гражданского общества и государства.
25. Перспективы развития социально-культурной анимации в российском обществе

### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, трансактный анализ, арт-терапия и др.);
3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная



- реабилитация и др.);
6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
  7. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
  8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др. );
  9. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
  - 10.Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
  - 11.Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
  - 12.Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
  - 13.Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
  - 14.Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
  - 15.Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
  - 16.Теоретические источники социально-культурной анимации.
  - 17.Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
  - 18.Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
  - 19.Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
  - 20.Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
  - 21.Роль личности в системе анимационной деятельности.
  - 22.Принципы социально-культурной анимации.
  - 23.Задачи социально-культурной анимации.
  - 24.Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
  - 25.Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов

26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов. Федеральные и городские программы профилактики наркомании
31. Методы и формы анимационной деятельности
32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
33. Характеристика технологии анимационной работы
34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

#### ФОРМА ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Критерии оценки				
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				

Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества бакалавра: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основной учебник:*

**Ярошенко, Н.Н.** Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с. (б-ка МГИК)

### Основная литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

### Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
2. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
5. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
6. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.

8. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
9. Вайсерио К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272
- 10.Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
- 11.Гайденко П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
- 12.Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
- 13.Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.
- 14.Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
- 15.Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
- 16.Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
- 17.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
- 18.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
- 19.Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
- 20.Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
- 21.Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
- 22.Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
- 23.Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
- 24.Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
- 25.Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
- 26.Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
- 27.Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
- 28.Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
- 29.Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.-480с.
- 30.Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика,2000.-639с.
- 31.Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.

- 32.Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
- 33.Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
- 34.Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.
- 35.Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
- 36.Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
- 37.Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
- 38.Тоффлер Э. Третья волна.-М.: Издательство АСТ.-2002.-775 с.
- 39.Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.
- 40.Франкл В.Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
- 41.Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань,АСТ.,1998.-670с
- 42.Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
- 43.Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
- 44.Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс,1997.-572с.
- 45.Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль,1997.-192с.
- 46.Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.
- 47.Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка.— Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
- 48.Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

### *Интернет-источники*

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/\\_sitenav/root\\_frm.htm](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm)
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariiev.ru/index.php>
4. Московский институт социально-культурных программ // <http://www.miskp.ru>
5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

Составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук,  
профессор кафедры социально-культурной деятельности.